

Travail de maturité: quelques propositions de sujets (2008)

Donnez une dimension concrète aux sujets. Evitez des sujets trop généraux ou simplement des titres de livres, tels que : « André Malraux : La condition humaine ». Précisez de la manière suivante p. ex. :

- Réalité et fiction dans « La condition humaine »
- L'image du communisme dans « La condition humaine »
- Le rôle de la femme dans « La Condition humaine »

A TENDANCE LINGUISTIQUE:

1. LE FRANÇAIS EN SUISSE ROMANDE:

Montrer les différences entre le français de Suisse romande et le français de France, en recherchant les informations surtout dans le **DICTIONNAIRE SUISSE ROMAND**, nouvelle édition. Particularités lexicales du français contemporain (éd. A. Thibault, P. Knecht), 2004, et en faisant quelques interviews avec des Romands à ce sujet.

(evtl. Tenir compte du **GLOSSAIRE VAUDOIS** de P.M. Callet, 2003: réimpression de l'édition de Lausanne, 1861)

2. FRANÇAIS ET RHETORIQUE:

Louis-Jean CALVET et Jean VERONIS, *Les mots de Nicolas Sarkozy*, Paris, 2008, 176 S. (et peut-être d'autres livres sur la langue de Sarkozy)

a) résumer ce livre, b) analyse de trois ou quatre discours de Sarkozy cités dans le livre, ou trouvés dans d'autres sources. Mettre en évidence les moyens rhétoriques.

Variantes:

- se procurer un ou plusieurs discours d'un autre politicien (Blocher...? des politiciens allemands?) et montrer les ressemblances et différences (de forme et style, pas de contenu)
- Comparaison des discours de Sarkozy et de Berlusconi

3. LA LANGUE DE L'INFORMATIQUE (ORDINATEURS, INTERNET)

Sur la base de dictionnaires (très récents!) comparer le vocabulaire français, allemand, anglais, italien et examiner s'il y a des différences concernant la création de mots nouveaux ou l'utilisation du mot anglais dans les autres langues.

4a. L'HOMME EN COLERE: INSULTES ET JURONS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND

4b. L'HOMME EN COLERE: INSULTES ET JURONS EN FRANÇAIS ET EN ITALIEN

Sur la base de dictionnaires, mais aussi d'observations du quotidien et d'observations dans des romans, pièces de théâtre etc., composer une collection (un corpus) d'insultes et jurons, et comparer ce matériel pour deux langues (fr. / allem., fr. / it., évtl. fr. / anglais)

Utiliser les dictionnaires usuels, et peut-être de la littérature spéciale (p.e.: Albert ALGOUD, *L'intégrale des jurons du capitaine Haddock. De l'insulte considérée comme un des beaux-arts*. 2004, 93p.) Montrer que les insultes et jurons peuvent être une forme créative des langues.

5. LES EMOTIONS POSITIVES EN FRANÇAIS PARLE (ET PEUT-ETRE DANS UNE DEUXIEME LANGUE)

Faire un travail comparable aux sujets 4a et 4b, mais pour les expressions de plaisir, joie, surprise positive.

6. LE FRANÇAIS CONTEMPORAIN:

Comparer un dictionnaire unilingue très nouveau (recommandé: **LE NOUVEAU PETIT ROBERT** 2009 de la langue française) avec le même dictionnaire plus vieux d'au moins 15 ans, et rechercher les différences: observer p.ex. l'introduction de mots anglais (p.ex. cool), des nouvelles tendances du français familier (p.ex. „trop“ comme synonyme de „très“)

7. L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES:

Comparer un manuel d'enseignement de français pour débutants et un manuel d'enseignement d'allemand correspondant.

8. LA PRESSE:

- Analyse de la langue d'une sorte de textes spécifiques:
- reportages / sport / petites annonces et faire-part / ...
- L'information sur la Suisse alémanique dans le quotidien *Le Temps* (évtl. comparée à l'information sur la Suisse romande dans un quotidien alémanique)

B TENDANCE LITTERATURE

Recommandée: La comparaison d'une thématique traitée par deux romanciers (français/français, ou français/allemand, français/italien) ou une piste de recherche concrète.

1. Deux RECITS DE JEUNES FILES dans leur quotidien:

- Janine BOISSARD, *Allez France!* 2007 (Pocket 13547) et Faïza Guène, *Kiffe kiffe demain*, 2004 (Livre de poche 30379): comparaison thématique et stylistique de ces deux récits (fiction à la première personne), chercher des ressemblances et différences dans la situation sociale et psychologique des deux protagonistes.

2. VIE QUOTIDIENNE A L'ECOLE FRANÇAISE:

Comparer François BEGAUDEAU, *Entre les murs*, 2006 (folio 4523) et les chapitres dédiés à la vie scolaire (ce sont 50% des chapitres) dans Janine BOISSARD, *Allez France!* 2007 (Pocket 13547): analyser ressemblances et différences, la langue parlée des jeunes, et aboutir à un jugement qualitatif (quel livre préférez vous, et pourquoi?)

3. LES VAMPIRES

Vieille thématique dans une oeuvre récente: Jacques CHESSEX, *Le VAMPIRE* de Ropraz, 2007, (90 pages). Analyse structurale du récit. Trois variantes du sujet:

- a) Excursion à Ropraz (près de Payerne) pour observer les lieux, intégrer les observations dans le travail.
- b) Comparaison du livre avec le roman policier de Fred VARGAS, *Un lieu incertain*, 2008. (380 p.)
- c) Comparaison du livre avec Bram STOKER, *Dracula* (en anglais, ou en traduction allemande ou française)

4. ROMANS POLICIERS:

- Choisir deux romans policiers contemporains (recommandée: l'oeuvre de Fred Vargas) et comparer les deux livres.
- Policier psychologique : Thierry Jonquet : *Mémoire en cage* (1982/1995)

5. LA GUERRE :

- Fiction et vérité historique dans un livre sur la Première guerre mondiale :
R. Dorgelès : *Les croix de bois*, 1919
- La Résistance représentée dans le roman de Joseph Kessel, *L'armée des ombres*, 1963
- Sur la Deuxième guerre mondiale en Russie : Andreï Makine, *La musique d'une vie*, 2001

6. ENFANCE ET GUERRE:

- Comparer A. Kristof, *Le grand cahier* et J. Joffo, *Un sac de billes*, ou *Un sac de billes* et J. Joffo, *Simon et l'enfant*

7. ENFANCE ET INDEPENDANCE:

Comparer *Le grand cahier* d'A. Kristof et un autre livre ayant un enfant/des enfants au centre de l'intérêt (p. ex. *La clé sur la porte* de Marie Cardinal ou Hubert Mingarelli, *Une rivière verte et silencieuse*, 1999)

8. Comparaison de deux PIÈCES ROMANTIQUES:

A. MUSSET, Les Caprices de Marianne, et A. MUSSET, On ne badine pas avec l'amour.

9. Comparaison de personnages dans le THEATRE CLASSIQUE :

p. ex. Molière, Dom Juan et Max Frisch, Don Juan oder die Liebe zur Geometrie;

p. ex. Molière, L'avare et Maupassant (plusieurs nouvelles sur l'avarice).

10. UN(E) ARTISTE D'EXCEPTION

Autobiographie de la pianiste française Hélène Grimaud, Variations sauvages, comparée avec un livre sur une enfant surdouée : A. Nothomb, Robert des noms propres (2002). Autre biographie artistique : Anne Delbée : Une femme, 1982 (sur la sculptrice Camille Claudel)

11. DEUX MONDES « EXOTIQUES » : LA CHINE ET LE JAPON

Opposer fiction et réalité dans des romans

- sur La Chine (p. ex. Dai Sijie : Balzac et la Petite Tailleuse chinoise, 2000)

- ou le Japon (p. ex. Amélie Nothomb : Stupeur et tremblements, 1999)

12. ADOLESCENCE ET EDUCATION

Comparer Hervé Bazin, Vipère au poing (1948 ; roman ayant comme sujet une éducation extrêmement autoritaire) et un roman plus récent sur l'éducation (p. ex. M. Cardinal, La clé sur la porte, 1972) ou un roman contemporain.

13. LA SCIENCE-FICTION

Relever en quoi la vision futuriste dans un classique de la littérature de science-fiction (R. Barjavel, Ravage, 1943) s'est avérée. Autre classique du genre : Pierre Boulle, La planète des singes, 1963.

14. RECIT DE VOYAGE

Refaire (idéalement, en se documentant sur les pays parcourus) le voyage entre Genève et le Pakistan de Nicolas Bouvier, L'usage du monde, 1963

15. ENFANTS HANDICAPES

Comparer le traitement d'enfants handicapés dans « Où on va, papa ? » (2008) de J.-L. Fournier et dans la réalité suisse.

16. LA DROGUE

Discuter la politique en matière de drogues en Suisse sur le fond de Janine Boissard, Rendez-vous avec mon fils, 1981 ou d'un autre roman.

17. LA GUADELOUPE

Opposer la réalité contemporaine et l'image de cet univers exotique dans : S. Schwarz-Bart, Pluie et vent sur Télumée Miracle, 1963.

18. L'INDOCHINE

Réalité historique de la présence française en Indochine et fiction romanesque dans un des livres de Marguerite Duras, p. ex. « Un barrage contre le Pacifique », 1950 ou « L'amant », 1984 ou « L'amant de la Chine du nord » (1972)

19. LE BONHEUR

Comparer la recherche du bonheur dans deux œuvres de succès actuelles : Jeunet/Laurant : Le fabuleux destin d'Amélie Nothomb (scénario) et F. Lelord, Le voyage d'Hector, 2002

20 L'ÎLE MAURICE

Réalité et fiction dans un livre du prix Nobel 2008 : J.-M.-G. LE CLEZIO : Le chercheur d'or, 1985

21. CONSTRUCTION D'UN ROMAN MODERNE

Le différents ingrédients (roman policier, roman d'aventures, roman d'amour, roman psychologique, roman politique etc.) dans : Didier van Cauwelaert : Hors de moi, 2003